

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
(ПРАКТИКУМ)**

Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
Форма обучения:	очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков, необходимых для поиска, критического анализа и синтеза информации в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, необходимой для эффективной реализации своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение общих правил написания и оформления научной работы, последовательности действий, выполняемых исследователем на каждом из этапов научной деятельности;
- ознакомление с основными методами научных исследований, логическими правилами изложения материала;
- приобретение навыков поиска и обработки научной литературы по изучаемой проблематике, конспектирования и реферирования материала, составления аннотаций и тезисов, оформления ссылок и списка использованных источников;
- освоение языка научной работы и ознакомление с понятийным аппаратом научного исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы научных исследований (практикум)» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении курса «Основы научных исследований».

Освоение данной дисциплины является основой для последующей подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.05 Дирижирование, профиль – Дирижирование академическим хором

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи	Знать: <ul style="list-style-type: none">• основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;• принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему

	<p>УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации</p> <p>ОПК-4.3. Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы научных исследований (практикум)» составляет по очной форме обучения 3 з.е, 108 акад. часа, из них контактных – 30 акад.ч., СРС – 78 акад.ч., формы контроля: в 8 семестре – зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				Практиче ские занятия	СРС	
1	Основные категории научного исследования: выбор направления и темы реферата, обоснование объекта и предмета исследования, актуальности, степени разработанности проблемы, определение цели и задач исследования.	7	1	1	0	Входной контроль Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			2-7	6	15	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	1	15	Тестирование
2	Структура научно- исследовательской работы. Составление плана-проспекта и тезисов реферата. Работа с научно- исследовательской литературой.		9-17	9	10	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Методологические основы научного исследования. Работа с научно- исследовательской литературой. Написание научного текста.	8	1-7	7	15	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	1	15	Тестирование

4	Оформление результатов работы. Формулировка выводов. Особенности научного стиля речи. Подготовка автореферата для защиты.		9-12	4	15	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации). Индивидуальные творческие задания (доклад/презентация)
	Промежуточная аттестация. Зачет		13	1	23	Зачет по билетам
	Итого: 3 з.е. 180 часов			30	108	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Основные категории научного исследования: выбор направления и темы реферата, обоснование объекта и предмета исследования, актуальности, степени разработанности проблемы; определение цели и задач исследования.	<p>Выбор направления дипломного реферата. Основные направления музыковедческих и музыкально-педагогических работ: разработка методических аспектов исполнительства, проблем интерпретации, вопросов обучения, развития исполнительских навыков.</p> <p>Формулировка темы реферата. Связь темы реферата с формулировкой объекта и предмета исследования.</p> <p>Структура <i>актуальности</i> – социальная и научная значимость: неординарность художественного (музыкального) или педагогического явления или процесса, его ценность для искусства и педагогики. Краткая характеристика явления или процесса: упоминание о его появлении, оценку его развития и современного состояния. Изученность темы, где целесообразно назвать работы, в которых уже предпринимались попытки освещения выбранной темы или ее аспектов.</p> <p><i>Объект и предмет</i> исследования. <i>Объект</i> – это, как правило, процесс или явление музыкальной (художественной) культуры, находящееся в центре внимания исследователя. В качестве объекта исследования может выступать творчество исполнителя, развитие жанра, исполнительской школы и т. д.</p> <p><i>Предмет</i> исследования – это чаще всего та или иная научная или методическая проблема, под углом которой исследователь смотрит на объект. Именно на проблему должно быть направлено основное внимание в реферате, именно предмет исследования определяет тему реферата, которая обозначается на титульном листе как его заглавие.</p> <p><i>Цель</i>, ее связь с предметом исследования. Целью реферата, как правило, является комплексное изучение какого-либо явления или процесса. <i>Задачи</i> исследования предполагают рассмотрение отдельных сторон явления, определение частных моментов.</p>
2	Структура научно-исследовательской работы. Составление плана-	<p>Работа с каталогами. Виды библиотечных каталогов. Обзор библиографических, реферативных и обзорных изданий.</p> <p>Работа с библиографическими и нотографическими</p>

	<p>проспекта и тезисов реферата.</p> <p>Работа с научно-исследовательской литературой.</p>	<p>источниками. Получение библиографической и нотографической информации с помощью Интернета.</p> <p>Конспектирование и реферирование научных текстов.</p> <p>Составление списка литературы по теме. Источники, содержание которых связано с темой исследования: материалы, опубликованные в различных отечественных и зарубежных изданиях, учебники, монографии, сборники статей, а также диссертации. Методы и формы реферирования научной литературы.</p> <p>Планирование работы, составление рабочего плана (плана-конспекта). Тезисы будущей работы.</p> <p>Назначение и характеристика основных разделов научной работы. Основные требования к содержанию научной работы.</p>
3	<p>Методологические основы научного исследования.</p> <p>Работа с научно-исследовательской литературой. Написание научного текста.</p>	<p>Методология реферативной работы как отражение мировоззренческой позиции автора и описание методов научного исследования. Основа методологии – опора на важнейшие научные результаты, полученные в предыдущих исследованиях и представленные в авторитетных научных источниках.</p> <p>Основные эмпирические методы исследования и их характеристики (наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, описание, сравнение, измерение, эксперимент).</p> <p>Принципы выбора методов исследования. Классификация методов по целям исследований.</p> <p>Характеристика основных теоретических методов исследования (абстрагирование, анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия, моделирование, систематизация).</p> <p>Условия применения теоретических методов в научно-исследовательских работах.</p> <p>Цель и задачи опытно-экспериментальной работы.</p> <p>Особенности организации педагогического эксперимента.</p> <p>Методы и этапы опытно-экспериментальной работы.</p>
4	<p>Оформление результатов работы. Формулировка выводов. Особенности научного стиля речи.</p> <p>Подготовка автореферата для защиты.</p>	<p>Требования к стилистике научного текста. Лексические, морфологические и синтаксические особенности научного стиля речи. Требования к изложению авторских концепций.</p> <p>Понятийный аппарат музыковедческого и педагогического исследования.</p> <p>Правила оформления научно-исследовательской работы. Приложение (нотное, фотографическое, текстовое и др.).</p> <p>Требования к оформлению текста, списка литературы, нотных примеров, схем и рисунков. Правила действующего ГОСТа.</p> <p>Структура и содержание выступления на защите дипломного реферата. Опора на обоснование проблемы и способы ее решения. Форма подачи материала.</p>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
-------	----------------------	----------------------	----------------------------

1	2	3	4
1	Основные категории научного исследования: выбор направления и темы реферата, обоснование объекта и предмета исследования, актуальности, степени разработанности проблемы, определение цели и задач исследования.	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа
2	Структура научно-исследовательской работы. Составление плана-проспекта и тезисов реферата. Работа с научно-исследовательской литературой.	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа
3	Методологические основы научного исследования. Работа с научно-исследовательской литературой. Написание научного текста.	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа
4	Оформление результатов работы. Формулировка выводов. Особенности научного стиля речи. Подготовка автореферата для защиты	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения самостоятельной работы осуществляется в течении всего семестра. Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи опроса по завершению изучения каждой темы, выполнения тестового материала в середине каждого семестра.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 8 семестре.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: Опрос	УК-1, ОПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Тестирование	УК-1, ОПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Индивидуальные творческие задания	УК-1, ОПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация. Зачет	УК-1, ОПК-4	зачтено/ не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Отлично, Зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо, Зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно, Зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Неудовлетворительно,	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Не зачтено	<p>ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Опрос (УК-1, ОПК-4)

Цель: проверка остаточных знаний

7 семестр:

1. Что такое научное исследование?
2. Что означает термин методика?
3. Определите основные направления науки музыкальная педагогика?
4. Чем отличается умение от навыка?
5. С чего надо начинать научное исследование?

Типовые вопросы для проведения текущего контроля:

7 семестр

Темы 1

1. Какие существуют основные направления музыкально-педагогических работ?
2. Как выбрать направление и тему исследования?
3. Как правильно сформулировать тему исследования?
4. Как связано название темы исследования с формулировкой объекта и предмета исследования?
5. В чем разница в формулировке цели и задач исследования?

Темы 2

1. Как работать с библиографическими и нотографическими каталогами?
2. Каковы основные виды носителей научной и учебной информации?
3. Каковы методы и формы реферирования научной литературы?
4. Как правильно составить рабочий-план (план-конспект) будущей работы?
5. Каково назначение и характеристика основных разделов научной работы?

8 семестр

Тема 3

1. В чем заключается содержание теоретических методов исследования: анализ, сравнение, обобщение?
2. В чем заключается содержание методов исследования: индукция, дедукция, систематизация, классификация?
3. Какова характеристика эмпирических методов исследования?
4. Каковы цель и задачи опытно-экспериментальной работы в научно-исследовательских работах?
5. Каковы основные требования к стилистике научного текста?

Тема 4

1. Какие правила оформления списка используемых источников существуют?
2. Как грамотно оформить источник, опубликованный в сети Интернет?
3. Что включает в себя Приложение в научно-исследовательской работе?
4. Каковы основные правила оформления научно-исследовательской работы?
5. Каковы основные этапы работы над авторефератом при подготовке к публичному выступлению?

2. Контрольные тестовые задания (УК-1, ОПК-4.)

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Что означает термин дидактика?	А) метод научного исследования Б) принципы педагогики и психологии В) раздел педагогики и теории образования, изучающий проблемы обучения Правильный ответ: В) раздел педагогики и теории образования, изучающий проблемы обучения
2		Цель научного исследования это:	А) процесс или явление, находящееся в центре внимания исследователя Б) комплексное изучение какого-либо явления или процесса В) мировоззренческая позиция автора Правильный ответ: Б) комплексное изучение какого-либо явления или процесса
3		Что должен	А) обоснование

		содержать в себе раздел Введение?	актуальности исследования Б) основные выводы по материалам исследования В) список используемых источников Правильный ответ: А) обоснование актуальности исследования
4		Понятийно-терминологический аппарат исследования это:	А) основные методы исследования Б) описание изучаемого процесса или явления В) научные понятия, представленные в тексте как термины, составляющие основу исследования. Правильный ответ: В) научные понятия, представленные в тексте как термины, составляющие основу исследования.
5		К теоретическим методам исследования относится:	А) индукция Б) эксперимент В) педагогическое наблюдение Правильный ответ: А) индукция
6		К эмпирическим методам исследования относится:	А) синтез Б) обобщение В) интервьюирование Правильный ответ: В) интервьюирование
7		Что такое комплексный метод исследования?	А) применение новых знаний для достижения практических целей, решения конкретных задач. Б) исследование, которое проводится в рамках отдельной науки В) разностороннее изучение какого-то определенного объекта, требующее междисциплинарного подхода Правильный ответ: В) разностороннее изучение

			какого-то определенного объекта, требующее междисциплинарного подхода
--	--	--	---

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Что относится к носителям научной информации?	А) Периодическая печать (газеты) Б) Учебно-методическое пособие В) Нотные издания Правильный ответ: Б) Учебно-методическое пособие
2		Правила чтения литературы предполагают следующие приемы:	А) разбивка текста на «опорные пункты»; Б) соотношение разных частей текста; В) пересказ текста «своими словами»; Г) все ответы правильные Правильный ответ: Г) все ответы правильные
3		Какие документы не относятся к деловым?	А) объяснительная записка Б) заявление В) докладная записка Г) эпистолярная переписка Правильный ответ: Г) эпистолярная переписка
4		Возможность нахождения той или иной информации в сети определяется...	А) местом расположения информации Б) полнотой охвата ее ресурсов В) объемом информации Правильный ответ: Б) полнотой охвата ее ресурсов
5		Качество проводимого поиска определяется ...	А) достоверностью найденной информации Б) полнотой найденной информации В) объемом найденной информации Правильный ответ: А) достоверностью

			найденной информации
6		По способу организации и хранения информации ее источники в Интернете можно разделить на следующие основные категории:	<p>А) файловые серверы Б) web-сайты В) каталоги Г) базы данных</p> <p>Правильный ответ: А) файловые серверы Б) web-сайты Г) базы данных</p>
7		По принципу организации и использования средства поиска можно выделить следующие инструменты:	<p>А) поисковые машины Б) телеконференции В) специализированные средства поиска</p> <p>Правильный ответ: А) поисковые машины В) специализированные средства поиска</p>
8		Наиболее популярные поисковые системы (русскоязычные):	<p>А) Яндекс Б) Google В) Gogo.ru Г) Aport</p> <p>Правильный ответ: А) Яндекс Б) Google</p>
9		Апробация научной работы предполагает:	<p>А) открытое выступление или публикация материала своего исследования Б) изучение трудов выдающихся исследователей В) написание работы согласно установленным срокам</p> <p>Правильный ответ: А) открытое выступление или публикация материала своего исследования</p>
10		Автореферат выпускной квалификационной работы это:	<p>А) изложение структуры работы Б) краткое изложение основных результатов работы В) подробный анализ одной из глав исследования</p>

			Правильный ответ: Б) краткое изложение основных результатов работы
11		Деятельность, направленная на получение и применение новых знаний - это	А) научное исследование Б) научная деятельность В) научный метод Г) нет правильного ответа Правильный ответ: Б) научная деятельность
12		По характеру материальных носителей выделяют виды информации, относящиеся к одной из составляющих НТП:	А) нормативно-техническую документацию Б) проектно-конструкторскую документацию В) публикации и диссертации Г) рецензии и планы Правильный ответ: А) нормативно-техническую документацию Б) проектно-конструкторскую документацию В) публикации и диссертации
13		Отображение объекта в форме какого-либо языка – это...	А) идеализация Б) формализация В) моделирование Правильный ответ: Б) формализация
14		Прикладные научные исследования - это	А) разработки основных принципов изготовления новой техники и прогрессивной технологии Б) разработки направленные на определение перспективности работы над темой, отыскание путей решения научных задач В) исследования, направленные на

			<p>применение новых знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач</p> <p>Правильный ответ: В) исследования, направленные на применение новых знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач</p>
15		<p>Какое направление музыкального искусство активно развивается в эпоху постмодерна в России:</p>	<p>А) Новая фольклорная волна Б) Духовный ренессанс В) Музыкальный авангард</p> <p>Правильный ответ: Б) Духовный ренессанс</p>
16		<p>Какие новые исполнительские формы возникают в XX веке в России:</p>	<p>А) оперный хор Б) перфоманс В) хоровой театр</p> <p>Правильный ответ: Б) перфоманс В) хоровой театр</p>
17		<p>Вид современной техники композиции, использующий главным образом красочные звучания, воспринимаемые как высотно недифференцированные:</p>	<p>А) додекафония Б) сонористика В) аллеаторика Г) пуантилизм</p> <p>Правильный ответ: Б) сонористика</p>
18		<p>Кто из композиторов ввел в научный обиход понятие «полистилистика»</p>	<p>А) Г.В. Свиридов Б) Э.В. Денисов В) А.Г. Шнитке</p> <p>Правильный ответ: В) А.Г. Шнитке</p>
19		<p>Что означает техника композиции – пуантилизм?</p>	<p>А) звонкий, звучный Б) подчеркивая В) точечная музыка</p> <p>Правильный ответ: В) точечная музыка</p>
20		<p>Вид хоровой фактуры,</p>	<p>А) полифонический</p>

		который появился в XX веке	Б) сонорный В) полифонизированная гомофония Правильный ответ: Б) сонорный
21		Музыкально-теоретический анализ хорового сочинения включает:	А) разбор всех средств музыкальной выразительности Б) определение типа и вида хора В) выявление исполнительских трудностей Г) характеристику типа и вида хора Правильный ответ: А) разбор всех средств музыкальной выразительности
22		Какие жанры относятся к синтетическим?	А) прелюдия и fuga Б) вокально-инструментальный В) симфония-кантата Правильный ответ: В) симфония-кантата
23		Исполнительский анализ хорового произведения включает:	А) определение необходимых приемов дирижерской техники Б) интерпретацию произведения В) определение эмоционально-выразительных задач Г) все ответы верны Правильный ответ: Г) все ответы верны
24		Вокально-хоровой анализ произведения включает характеристику:	А) творчества композитора Б) тесситурных условий хоровых партий В) хорового ансамбля Г) особенностей певческого дыхания Правильный ответ: Б) тесситурных условий

			хоровых партий В) хорового ансамбля Г) особенностей певческого дыхания
25		Что относится к носителям научной информации?	А) газеты периодической печати Б) учебно-методическое пособие В) нотные издания Правильный ответ: Б) учебно-методическое пособие

3. Индивидуальные творческие задания (УК-1, ОПК-4)

8 семестр

Индивидуальные творческие задания выполняются в виде доклада/презентации по материалам выпускной квалификационной работы каждым студентом согласно теме его исследования. Студент обосновывает актуальность темы, проблематику исследования, научный аппарат исследования, структуру работы и полученные выводы.

4. Промежуточная аттестация (УК-1, ОПК-4)

В конце изучения курса (в 8 семестре) проводится зачет, который включает ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины.

Список вопросов к зачету

1. Понятие науки и научного исследования.
2. Современные научно-исследовательские направления в познании мира и научные специальности.
3. Сущность и особенности исследовательской деятельности в области музыкального искусства и педагогики.
4. Этапы и стадии проведения научного исследования.
5. Актуальность, подлинная научность темы исследования.
6. Плагиат и научная компиляция.
7. Формирование замысла научной работы, выбор темы.
8. Конкретный объект, предмет и цели научного исследования.
9. Методология музыкально-педагогического исследования.
10. Формы изучения научно-литературных источников.
11. Эмпирические методы научного исследования.
12. Теоретические методы научного исследования.
13. Сбор и классификация исследуемого материала к написанию научной работы.
14. Структура научного исследования.
15. Введение и заключение научной работы.
16. Выводы в научном исследовании.
17. Основные требования к стилистике научного текста.

18. Оформление и содержание дипломных работ.
19. Классификация и систематизация научной литературы.
20. Полноценный научный аппарат дипломной работы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб.пособие] / И. В. Батюк ; Батюк И.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - "Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование»»Рекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором)". - ISBN 978-5-8114-1640-0

2. Виноградова Н.И. Основы научных исследований: [Электронный ресурс] учебное пособие. Красноярск: издательство Красноярского государственного аграрного университета. 2012. 127 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90770?category_pk=4638#book_name

3. Осипов А.И. Философия и методология науки: [Электронный ресурс] учебное пособие. Минск: Издательский дом «Белорусская книга», 2013. 286 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90372?category_pk=4638#book_name

4. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : [учеб.пособие] / Г. П. Стулова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 — «Музыкальное образование». - ISBN 978-5-8114-1690-5.

Дополнительная литература

1. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. - 2-е изд.; испр. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 221 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-06257-1.
2. Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Электронный ресурс]: учебник / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов. - М.: Юрайт, 2019. - 290 с. - ISBN 978-5-534-03635-0.
3. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований [Электронный ресурс]: учебник / В. А. Дрещинский. - 2-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 274 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07187-0.
4. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учеб. -метод. пособие / И. Н. Кузнецов. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2010. - 339 с. - Прил.: с. 310-338. - Библиогр.: с. 303-309. - ISBN 978-5-394-00314-1: 111-40.
5. Лебедев, С. А. Методология научного познания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. А. Лебедев. - М.: Юрайт, 2019. - 153 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-00588-2.
6. Мокий, М. С. Методология научных исследований [Электронный ресурс]: учебник / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий. - М.: Юрайт, 2019. - 255 с. - (Магистр). - Режим

доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-9916-1036-0.

7. Неумоева-Колчеданцева, Е. В. Основы научной деятельности студента. Курсовая работа [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. В. Неумоева-Колчеданцева. - М.: Юрайт, 2018. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-09443-5.

8. Суминова, Т. Н. Технологии самостоятельной работы студентов [Текст]: учеб. пособие / Т. Н. Суминова; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 2015. - 110 с. - ISBN 978-5-94778-419-0: 289-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим

направлением деятельности музыканта-педагога, составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Дирижирование академическим хором».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа по дисциплине «Основы научных исследований» (практикум) должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради по методологии научного исследования.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов при изучении этого курса. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки к опросу и тестированию;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- участия в конференциях и подготовки компьютерных презентаций по научным проблемам.

Как работать с книгой

Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно, не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самостоятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают

выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. студент делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

- а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;
- б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;
- в) сделать выписки;
- г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);
- д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.

Студент должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:

- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, автореферата, сообщения, выступления);
- тезисы – краткие основные положения лекции или сообщения;
- выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;
- таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;
- сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;
- резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к опросу, тестированию и промежуточной аттестации (зачету).

Рекомендации по работе с электронными ресурсами

В изучении курса «Основы научных исследований (практикум)» необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами, если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

8.2. Методические рекомендации по подготовке к тестированию, написанию научной исследовательской работы, публичному выступлению с сообщением по материалам научного исследования

Тестирование

Тестирование – форма организации межсессионного рубежного контроля знаний студентов, которая позволяет мобильно проверить степень усвоения учебного материала, изложенного в практических курсах. Задания для проверки теоретических знаний дается из пройденного учебного материала по разделам курса. В тестирование включены вопросы, связанные со структурой научной работы, правилами работы с источниками, терминологическим аппаратом по изучаемой дисциплине.

Введение тестирования связано с информационной насыщенностью учебного процесса.

Тестовая проверка позволяет:

- охватить большой объем содержания;
- быстро установить обратную связь с обучающимися и определить результаты усвоения материала;
- сосредоточить внимание на пробелах в знаниях и умениях и внести в них коррективы;
- тестовый контроль обеспечивает одновременную проверку знаний студента и формирует у них мотивацию для подготовки к зачету, дисциплинирует их;
- контроль с применением тестов позволяет решать проблему саморазвития;
- использование тестов на уроках повышает интерес к изучаемой дисциплине.

Этапы подготовки к тестированию:

1. Проработать и систематизировать изучаемый материал: сделать краткие заметки, идеи, выдержки из текста. Такой подход поможет разбить процесс подготовки на этапы.
2. Сделать краткий конспект, в котором можно изложить основные этапы работы с научным текстом, исследовательской литературой, основными понятиями аппарата научного исследования. Небольшие художественные способности обеспечат наглядная схема, которая поможет восстановить это в памяти.
3. Составить список основных терминов и определений по изучаемой дисциплине.
4. Проработать список предложенной литературы.

Методические рекомендации написания реферата

Работа над реферативной работой является наиболее сложной частью курса, поскольку далеко не все специалисты имеют достаточный опыт реферативной, учебно-методической работы. Работа над рефератом требует от студента умения работать с текстом, выявлять в нём главное, формулировать собственное к нему отношение.

В начале работы необходимо сформулировать цель и задачи работы. Цель должна отражать глобальный аспект исследования; задачи – локальные. Четко сформулированные цель и задачи помогут студенту яснее представить круг проблем и лучше сфокусироваться на решении.

Постановка проблемы требует анализа состояния исследованности темы, обзора литературы по теме исследования.

Важно обосновать актуальность исследования, определить цель и задачи, а также обозначить направления аналитического поиска. Обоснование научной новизны и значимости исследовательской работы представляется наиболее сложным.

Перед началом работы надо составить библиографический список. Сохранение и накопление библиографических сведений, систематизация данных происходит постоянно, поэтому список будет постоянно пополняться.

Исследование темы должно иметь свой план. Важно на начальном этапе определить структуру работы и составляющих её разделов. Основу аналитического блока составляет реферирование текстов по теме исследования.

Сбор и первичная обработка исходного фактического материала должна происходить постепенно. Критический анализ и реферирование первоисточников должны базироваться на тщательном извлечении, обработке и синтезе фактических данных. Если это возможно, необходимо фиксировать собственные практические наблюдения.

Аналитическая работа над материалом исследования строится на анализе и сравнении данных разных источников. Важно уметь сопоставить теоретические данные с практическими наблюдениями. Формулировка промежуточных выводов будет способствовать аргументированному доказательству положений гипотезы. В доказательстве должна использоваться координация соотношения собственного, реферативного и цитируемого текстов.

На завершающем этапе происходит оптимизация соотношения содержания глав, введения и заключения, оформляются выводы по главам.

На заключительном этапе происходит оформление результатов исследования и формулировка выводов. Основной задачей является сведение промежуточных выводов к окончательным формулировкам и оформление заключения.

Текст должен пройти редактуру, что предполагает проверку синтаксиса, орфографии, оформление нотных примеров, приложений, схем, таблиц.

Содержание реферата должно соответствовать теме, полно ее раскрывать. Все рассуждения нужно аргументировать. Следует стремиться к тому, чтобы изложение было ясным, простым, точным и при этом выразительным.

При изложении материала необходимо соблюдать общепринятые правила:

- не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Такие утверждения лучше выражать в безличной форме.

- при упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией;

- каждый раздел начинается с новой страницы;

- при изложении различных точек зрения и научных положений, цитат, выдержек из литературы, необходимо соблюдать следующие требования:

1. цитата приводится в той форме, в какой дана в источнике, заключается в кавычки с обеих сторон;

2. цитата должна быть полной. Возможен пропуск слов, предложений в цитате, который обозначается многоточием. Многоточие ставится в любом месте цитаты. Знак препинания, стоящий перед пропущенным текстом или за ним, не сохраняется;

3. каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;

4. допускается не прямое цитирование, т.е. пересказ мыслей других авторов своими словами. В этом случае также необходимо сделать ссылку на источник;

5. цитирование не должно быть избыточным, что создает впечатление несамостоятельной работы.

При наборе текста на компьютере, следует придерживаться следующих правил (в дополнение вышеуказанных):

- набор текста реферата необходимо осуществить стандартным 14 шрифтом; Times New Roman;

- заголовки следует набирать 16 шрифтом и выделить полужирным;

- междустрочный интервал – полуторный;

- отступ в абзацах 1,25 см.;

- все поля – 20 мм.;

- нумерация страницы – снизу по центру.

Наименования структурных частей работы служат их заголовками и располагаются в середине строки. Заголовки пунктов и подпунктов начинают с абзацного отступа. Заголовки не подчёркивают. Точку в конце заголовков не ставят. Страницы текста нумеруют арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы.

Методические рекомендации к публичному выступлению по материалам научного исследования

Публичное сообщение – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы. Подготовка и выступление студента с сообщением способствует формированию навыков научно-исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Этапы работы над выступлением.

- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана сообщения.
- Написание.

- Заучивание, запоминание текста сообщения, подготовки тезисов выступления.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В сообщении соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Важной чертой сообщения является научный, академический стиль. Академический стиль – это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ.

Научный стиль характеризуется логической последовательностью изложения, упорядоченной системой связи между частями высказывания, стремлением авторов к точности, сжатости, однозначности при сохранении насыщенности содержания.

1. **Логичность** – это, по возможности, наличие смысловых связей между последовательными единицами (блоками) текста.

2. **Последовательностью** обладает только такой текст, в котором выводы вытекают из содержания, они непротиворечивы, текст разбит на отдельные смысловые отрезки, отражающие движение мысли от частного к общему или от общего к частному.

3. **Ясность**, как качество научной речи, предполагает понятность, доступность.

Сообщение изначально планируется как устное выступление, которое должно хорошо восприниматься на слух, а значит должно быть интересно поданным для аудитории. Для представления устного сообщения необходимо составить тезисы – опорные моменты выступления студента (обоснование актуальности, описание сути работы, основные термины и понятия, выводы), ключевые слова, которые помогут логичнее изложить тему реферата.

При выступлении студента с сообщением по материалу реферативной работы оценивается полнота раскрытия темы, логика построения, объём проработанной информации, речевые навыки выступающего.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

– аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История духовной музыки» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитории 431, 437 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 431, 437 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 441а учебного корпуса №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доцент, кандидат искусствоведения А.Г.Труханова